



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДИО "СИЛЬНОЕ НАЧАЛО"»**

Технической направленности
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Дедикова Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Радио "Сильное начало"» является дополнительной общеразвивающей программой **технической направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 10-18 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области медиа (аудиального) искусства: радиожурналистике, основам звукорежиссуры, развитию творческих способностей.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к техническому направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт- Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в формировании у обучающихся целостной картины мира. Самая оперативная форма передачи необходимой информации от управленческой структуры к подразделениям школы; это общественный голос школы, отражающий реальные проблемы сегодняшней жизни и воспитывающий стремление сообща решать возникающие вопросы и проблемы, что способствует формированию общественного мнения, воспитанию гражданской позиции учащихся, сплачивает коллектив в единое целое. Занятия позволят обеспечить более эффективное использование современных технических средств обучения в образовательном процессе; повышается оперативность подачи звуковой информации. Участие школьников в системе школьного радиовещания развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области. Данная программа нацелена на развитие творческих способностей и информационно-коммуникативной компетентности учащихся через овладение навыками оформления радиоэфира, взятия интервью, работы с современными информационными носителями, основам звукорежиссуры; профессиональное самоопределение учащихся.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (136 часов).

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей, объединение необходимых гуманитарных знаний, проектной (индивидуальной и коллективной) работы, с помощью которой обучающиеся смогут хорошо познакомиться с процессом создания радиопередач, развить оригинальность мышления и нестандартный подход к решению задач и повысить личную эффективность учащихся.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. ознакомить с основными этапами в истории радиовещания;
2. сформировать начальное представление и знание в области средств массовой информации, форматах радиовещания, основ звукорежиссуры;
3. освоить понятийный аппарат изучаемой дисциплины.

Развивающие:

1. способствовать развитию творческого мышления, воображения и фантазии;
2. развитие чувства художественного вкуса и навыков восприятия и понимания особенностей аудиального искусства;
3. развитие личной эффективности учащихся через освоение основ разработки и создания радиопередач;
4. развитие усидчивости;
5. развитие устойчивого познавательного интереса как свойства личности.

Воспитательные:

1. развивать культуру общения и коммуникационные способности;
2. формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

3. воспитывать чувство ответственности за свою работу;
4. воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
5. способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся;
6. пробудить желание к самовыражению.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 10 – 18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: общеразвивающая программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- конкурс;
- праздник;
- экскурсия.

Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения теоретических занятий. Для проведения практических занятий необходима радиостудия.

Техника: динамические микрофоны, микшерный пульт, звуковая карта, мониторы и компьютеры с установленными специализированными программами.

Канцелярия: бумага формата А4, ручки, карандаши.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

1. знать основы культуры речи, ораторского мастерства, стилистики;
2. правильно организовывать свое время, доводить начатое дело до конечного результата;
3. работать со студийным оборудованием;
4. реализовывать на практике информацию, полученную в теоретической части программы;
5. самостоятельно выполнять работы разной степени сложности: написание текста, редакция, звукозапись, аудио обработка.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

1. целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
2. самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
3. оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
4. самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
5. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
6. творчески решать учебные и практические задачи;
7. организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
8. определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности;
самостоятельно выполнять различные творческие работы.
9. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
10. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
11. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
12. организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.

Личностные результаты

1. проявят готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;
2. сформируют готовность к самообразованию и самовоспитанию;
3. разовьют моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора;
4. разовьют положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
5. сформируют потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в радиоэфирах школы, мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

1. особенности создания контента радиопроектов;
2. этапы создания радиопередач и законах их функционирования;

3. принципы аудиального повествования;
4. давать и принимать конструктивную критику;
5. извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;
6. работать в различных радиоформатах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение
	Развитие радиовещания как средства массовой информации. Структура радио	28	20	8	Устный опрос, творческая работа
Раздел 2	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего.	52	37	15	Пед. наблюдение, творческая работа
Раздел 3	Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки.	52	37	15	Пед. наблюдение, творческая работа
Раздел 4	Итоговое занятие.	2	1	1	Устный опрос, творческая работа
Всего		136	96	40	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Радио "Сильное начало"»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	3.09.2024	22.05.2025	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час - 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«РАДИО "СИЛЬНОЕ НАЧАЛО"»**

Технической направленности
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 5-11 класс

Разработчик программы:
Дедикова Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: техническая

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей, объединение необходимых гуманитарных знаний, проектной (индивидуальной и коллективной) работы, с помощью которой обучающиеся смогут хорошо познакомиться с процессом создания радиопередач, развить оригинальность мышления и нестандартный подход к решению задач и повысить личную эффективность учащихся.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

1. ознакомить с основными этапами в истории радиовещания;
2. сформировать начальное представление и знание в области средств массовой информации, форматах радиовещания, основ звукорежиссуры;
3. освоить понятийный аппарат изучаемой дисциплины.

Развивающие:

1. способствовать развитию творческого мышления, воображения и фантазии;
2. развитие чувства художественного вкуса и навыков восприятия и понимания особенностей аудиального искусства;
3. развитие личной эффективности учащихся через освоение основ разработки и создания радиопередач;
4. развитие усидчивости;
5. развитие устойчивого познавательного интереса как свойства личности.

Воспитательные:

1. развивать культуру общения и коммуникационные способности;
2. формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
3. воспитывать чувство ответственности за свою работу;
4. воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
5. способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся;
6. пробудить желание к самовыражению.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

1. знать основы культуры речи, ораторского мастерства, стилистики;
2. правильно организовывать свое время, доводить начатое дело до конечного результата;
3. работать со студийным оборудованием;
4. реализовывать на практике информацию, полученную в теоретической части программы;
5. самостоятельно выполнять работы разной степени сложности: написание текста, редакция, звукозапись, аудио обработка.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

1. целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
2. самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
3. оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
4. самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

5. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
6. творчески решать учебные и практические задачи;
7. организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
8. определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности;
самостоятельно выполнять различные творческие работы.
9. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
10. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
11. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
12. организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.

Личностные результаты

1. проявят готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;
2. сформируют готовность к самообразованию и самовоспитанию;
3. разовьют моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора;
4. разовьют положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
5. сформируют потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

1. особенности создания контента радиопроектов;
2. этапы создания радиопередач и законах их функционирования;
3. принципы аудиального повествования;
4. давать и принимать конструктивную критику;
5. извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;
6. работать в различных радиоформатах.

Содержание программы

Раздел I. Развитие радиовещания как средства массовой информации. Структура радио.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студией.

Теория: Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Правила взаимодействия в группе.

Практика: Первичная диагностика.

Тема 2. История радио. Предпосылки возникновения. Изобретение радио и спорные моменты.

Теория: Предпосылки возникновения радио. Изобретение радио и спорные моменты.

Современное радиовещание.

Практика: Работа над созданием рубрик.

Тема 3. История радио. Радио в России и за рубежом. Современное вещание.

Теория: Знакомство со студийным оборудованием радиостудии.

Практика: Пробная запись беседы с учениками. Работа над созданием рубрик.

Тема 4. Структура радио. Техническое оснащение. Знакомство со студийным оборудованием.

Теория: Разбор функциональных особенностей каждой профессии

Практика: Контроль полученных знаний. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 5. Структура радио. Техническое оснащение. Усилитель, микшерный пульт, микрофоны.

Теория: Разбор функциональных особенностей каждой профессии

Практика: Контроль полученных знаний. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 6. Структура радио. Профессии: корреспондент.

Теория: Разбор функциональных особенностей каждой профессии

Практика: Контроль полученных знаний. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 7. Структура радио. Профессии: радиожурналист.

Теория: Информационная заметка, радиointервью, радиорепортаж, информационный выпуск.

Аналитические жанры: комментарий, беседа.

Практика: Контроль полученных знаний. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 8. Структура радио. Профессии: радиоведущий.

Теория: Документально-художественные жанры: радиорассказ, радиокomпозиция, радиопостановка.

Практика: Контроль полученных знаний. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 9. Структура радио. Профессии: выпускающий редактор

Теория: Информационная заметка, радиointервью, радиорепортаж, информационный выпуск.

Аналитические жанры: комментарий, беседа.

Практика: Контроль полученных знаний. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 10. Структура радио. Профессии: звукорежиссер

Теория: Информационная заметка, радиointервью, радиорепортаж, информационный выпуск.

Аналитические жанры: комментарий, беседа.

Тема 11. Структура радио. Профессии: техник

Теория: Информационная заметка, радиointервью, радиорепортаж, информационный выпуск.

Аналитические жанры: комментарий, беседа.

Тема 12. Содержание вещания и тематика радиопередач. Информационные жанры на радио.

Теория: Что делает радиодиджей? Особенности прямого эфира на радио.

Тема 13. Содержание вещания и тематика радиопередач. Аналитические жанры на радио.

Теория: Что делает радиодиджей? Особенности прямого эфира на радио.

Тема 14. Содержание вещания и тематика радиопередач. Документально-художественные жанры на радио.

Теория: Что делает радиодиджей? Особенности прямого эфира на радио.

Тема 15. Содержание вещания и тематика радиопередач. Музыкальный формат на радио.

Теория: Музыкальный формат. Что делает радиодиджей? Особенности прямого эфира на радио.

Раздел II. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего.

Тема 16. Содержание вещания и тематика радиопередач. Прямой эфир на радио.

Теория: Особенности прямого эфира на радио.

Практика: Контроль полученных знаний. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 17. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Самодиагностика.

Теория: Диагностика скорости, громкости, высотности звучания речи.

Практика: Упражнения на скорость, громкость и высотность речи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 18. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Управление дыханием.

Основной комплекс.

Теория: Основной комплекс. Правила выполнения. Классическая дыхательная гимнастика.

Практика: Упражнения основного комплекса. Развитие диафрагмального дыхания. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 19. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Управление дыханием.

Дыхательная гимнастика

Теория: Диагностика скорости, громкости, высотности звучания речи.

Практика: Упражнения на скорость, громкость и высотность речи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 20. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Строение голосового аппарата.

Теория: Строение и функции голосового аппарата.

Практика: Упражнения на скорость, громкость и высотность речи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 21. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Строение голосового аппарата. Правила здорового голоса.

Теория: Звучащее слово. Строение и функции голосового аппарата.

Практика: Упражнения на скорость, громкость и высотность речи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 22. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Управление звуком.

Строение голосового аппарата. Голосообразование.

Теория: Голосообразование. Тренировка силы, высотности и скорости звука.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 23. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Артикуляционный аппарат.

Теория: Челюсть. Язык. Губы. Щеки.

Практика: Упражнения для выработки хорошей дикции. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 24. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Артикуляционный аппарат.

Теория: Диагностика скорости, громкости, высотности звучания речи. Звучащее слово.

Практика: Упражнения на скорость, громкость и высотность речи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 25. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Артикуляционный аппарат. Практика

Теория: Диагностика скорости, громкости, высотности звучания речи. Челюсть. Язык. Губы. Щеки.

Практика: Упражнения на скорость, громкость и высотность речи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 26. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Мелодика речи.

Характеристика свойств голоса: подвижность, диапазон

Теория: Диагностика скорости, громкости, высотности звучания речи. Характеристика свойств голоса: подвижность, диапазон

Практика: Упражнения на скорость, громкость и высотность речи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 27. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Художественное слово.

Теория: Постановка голоса и речи. Строение и функции голосового аппарата. Звучащее слово.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных звуков. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 28. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Спонтанная речь. Импровизация.

Теория: Кого, как и почему мы слышим. Диалог как форма общения.

Практика: Упражнения на речевое дыхание. Составление монолога и диалога. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 29. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Спонтанная речь. Импровизация. Практические упражнения.

Теория: Кого, как и почему мы слышим. Диалог как форма общения.

Практика: Упражнения на речевое дыхание. Составление монолога и диалога. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 30. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Культура речи радиоведущего. Поддача.

Теория: Дикторская речь и ее роль в радиопередаче.

Практика: Упражнения на речевое дыхание. Поддача. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 31. Инструктаж по технике безопасности. Правила взаимодействия в группе. Культура речи радиоведущего. Особенности речи перед микрофоном.

Теория: Особенности работы с микрофоном. Поддача. Работа над созданием рубрик.

Тема 32. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Культура речи радиоведущего. Композиция речи.

Теория: Вступление. Основная часть. Заключение. Действенный анализ. Работа над интонированием. Работа над созданием рубрик

Тема 33. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Культура речи радиоведущего. Композиция речи. Действенный анализ.

Теория: Вступление. Основная часть. Заключение. Действенный анализ. Работа над интонированием. Работа над созданием рубрик

Тема 34. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Навыки работы в прямом эфире.

Теория: Речевой этикет в деловом общении. Работа над интонированием. Поддача. Работа над созданием рубрик.

Тема 35. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Культура речи радиоведущего. Самопрезентация или «Я – бренд».

Теория: Структура презентации. Сторителлинг. Специальные приемы повышения эффективности самопрезентации. Работа над интонированием. Сторителлинг.

Тема 36. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Техники расслабления и релаксации.

Теория: Приемы работы со страхом перед аудиторией. Профилактика усталости и стрессов. Упражнения на расслабление мышц.

Тема 37. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Работа с мышечными блоками и зажимами.

Теория: Приемы работы со страхом перед аудиторией. Профилактика усталости и стрессов. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 38. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Публичные выступления. Ораторское мастерство.

Теория: Принципы работы с аудиторией. Базовая концепция работы с аудиторией.

Тема 39. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Публичные выступления. Принципы работы с аудиторией.

Теория: Принципы работы с аудиторией. Вспомнить свои выступления (удачные и не очень) и рассказать о них в течение минуты собеседнику.

Тема 40. Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Публичные выступления. Принципы работы с аудиторией. Практика.

Теория: Выступления на публике.

Тема 41. Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Основные стадии производства радиопрограмм.

Теория: Этапы производства радиопрограмм.

Раздел III. Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки.

Тема 42. Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Технические средства радиовещания.

Теория: Этапы производства радиопрограмм.

Практика: Создание радиопрограммы. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 43. Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Фонография.

Теория: Производство радиопрограмм. Звукозапись.

Практика: Создание радиопрограммы. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 44. Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Фонография. Практика.

Теория: Производство радиопрограмм. Звукозапись.

Практика: Создание радиопрограммы. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 45. Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Оформление эфира.

Теория: Производство радиопрограмм. Звукозапись.

Практика: Создание радиопрограммы. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 46. Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Оформление эфира. Практика

Теория: Производство радиопрограмм. Звукозапись.

Практика: Создание радиопрограммы. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 47. Джинглы и их роль.

Теория: Функции джинглов в эфире.

Практика: Разработка джинглов. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 48. Джинглы и их роль. Практика.

Теория: Функции джинглов в эфире.

Практика: Разработка джинглов. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 49. Шумы и музыка, их функции в радиоэфире.

Теория: Музыка в радиовещании.

Практика: Подбор музыки для эфира. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 50. Шумы и музыка в радиоэфире. Практика.

Теория: Музыка в радиовещании.

Практика: Подбор музыки для эфира. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 51. Организация фонотеки.

Теория: Музыка в радиовещании. Создание фонотеки.

Практика: Подбор музыки для эфира. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 52. Организация фонотеки. Практика.

Теория: Музыка в радиовещании. Создание фонотеки.

Практика: Подбор музыки для эфира. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 53. Знакомство с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper.

Теория: Основы работы в Reaper. Звуковые дорожки.

Практика: Отработка навыков звукозаписи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 54. Знакомство с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Практика.

Теория: Основы работы в Reaper. Звуковые дорожки.

Практика: Отработка навыков звукозаписи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 55. Знакомство с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Звукозапись.

Теория: Основы работы в Reaper. Звукозапись.

Практика: Отработка навыков звукозаписи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 56. Знакомство с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Звукозапись.

Практика.

Теория: Основы работы в Reaper. Звукозапись.

Практика: Отработка навыков звукозаписи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 57. Работа с цифровой аудиостанцией Reaper.

Теория: Основы работы в Reaper. Звукозапись. Отработка навыков звукозаписи.

Тема 58. Работа с цифровой аудиостанцией Reaper. Практика

Теория: Основы работы в Reaper. Звукозапись. Отработка навыков звукозаписи.

Тема 59. Работа с цифровой аудиостанцией Reaper. Монтаж.

Теория: Основы работы в Reaper. Монтаж. Отработка навыков монтажа.

Тема 60. Работа с цифровой аудиостанцией Reaper. Монтаж. Практика

Теория: Основы работы в Reaper. Монтаж. Отработка навыков монтажа.

Тема 61. Монтаж – важное выразительное средство.

Теория: Монтаж эфирных записей. Создание отбивок и монтаж записанных ранее эфиров.

Тема 62. Монтаж – важное выразительное средство. Практика

Теория: Монтаж эфирных записей. Создание отбивок и монтаж записанных ранее эфиров.

Тема 63. Знакомство с программным комплексом RadioBoss. Интерфейс программы.

Теория: Принципы работы системного комплекса.

Тема 64. Знакомство с программным комплексом RadioBoss. Интерфейс программы.

Практика

Теория: Принципы работы системного комплекса. Работа над созданием рубрик.

Тема 65. Горячие клавиши программного комплекса RadioBoss. Работа в прямом эфире.

Теория: Местоположение ключевого функционального набора.

Тема 66. Горячие клавиши программного комплекса RadioBoss. Работа в прямом эфире. Практика

Теория: Местоположение ключевого функционального набора.

Практика: Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 67. Работа над индивидуальными рубриками/подкастами

Теория: Логика речи. Чтение знаков препинания. Интонационная гибкость. Регистры. Резонаторы.

Тема 68. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Теория: Выход в эфир школьного радио.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство со студией. Инструктаж по технике безопасности. Правила взаимодействия в группе.	2	03.09.24	03.09.24
2	История радио. Предпосылки возникновения. Изобретение радио и спорные моменты.	2	05.09.24	05.09.24
3	История радио. Радио в России и за рубежом. Современное вещание.	2	10.09.24	10.09.24
4	Структура радио. Техническое оснащение. Знакомство со студийным оборудованием.	2	12.09.24	
5	Структура радио. Техническое оснащение. Усилитель, микшерный пульт, микрофоны.	2	17.09.24	
6	Структура радио. Профессии: корреспондент.	2	19.09.24	
7	Структура радио. Профессии: радиожурналист.	2	24.09.24	
8	Структура радио. Профессии: радиоведущий.	2	26.09.24	
9	Структура радио. Профессии: выпускающий редактор.	2	01.10.24	
10	Структура радио. Профессии: звукорежиссер.	2	03.10.24	
11	Структура радио. Профессии: техник.	2	08.10.24	
12	Содержание вещания и тематика радиопередач. Информационные жанры на радио.	2	10.10.24	
13	Содержание вещания и тематика радиопередач. Аналитические жанры на радио.	2	15.10.24	
14	Содержание вещания и тематика радиопередач. Документально-художественные жанры на радио.	2	17.10.24	
15	Содержание вещания и тематика радиопередач. Музыкальный формат на радио.	2	22.10.24	
16	Содержание вещания и тематика радиопередач. Прямой эфир на радио.	2	24.10.24	
17	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Самодиагностика.	2	07.11.24	

18	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Управление дыханием. Основной комплекс.	2	12.11.24	
19	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Управление дыханием. Дыхательная гимнастика.	2	14.11.24	
20	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Строение голосового аппарата.	2	19.11.24	
21	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Строение голосового аппарата. Правила здорового голоса.	2	21.11.24	
22	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Управление звуком. Строение голосового аппарата. Голосообразование.	2	26.11.24	
23	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Артикуляционный аппарат.	2	28.11.24	
24	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Артикуляционный аппарат.	2	03.12.24	
25	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Артикуляционный аппарат. Практика	2	05.12.24	
26	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Мелодика речи. Характеристика свойств голоса: подвижность, диапазон.	2	10.12.24	
27	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Художественное слово.	2	12.12.24	
28	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Спонтанная речь. Импровизация.	2	17.12.24	
29	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Спонтанная речь. Импровизация. Практические упражнения.	2	19.12.24	
30	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Культура речи радиоведущего. Подача.	2	24.12.24	
31	Инструктаж по технике безопасности. Правила взаимодействия в группе. Культура речи радиоведущего. Особенности речи перед микрофоном.	2	26.12.24	
32	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Культура речи радиоведущего. Композиция речи.	2	09.01.25	

33	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Культура речи радиоведущего. Композиция речи. Действенный анализ.	2	14.01.25	
34	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Навыки работы в прямом эфире.	2	16.01.25	
35	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Культура речи радиоведущего. Самопрезентация или «Я» – бренд.	2	21.01.25	
36	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Техника расслабления и релаксации голоса.	2	23.01.25	
37	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Работа с мышечными блоками и зажимами.	2	28.01.25	
38	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Публичные выступления. Ораторское мастерство.	2	30.01.25	
39	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Публичные выступления. Принципы работы с аудиторией.	2	04.02.25	
40	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего. Публичные выступления. Принципы работы с аудиторией. Практика.	2	06.02.25	
41	Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Основные стадии производства радиопрограмм.	2	11.02.25	
42	Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Технические средства радиовещания.	2	13.02.25	
43	Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Фонография.	2	18.02.25	
44	Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Фонография. Практика.	2	20.02.25	
45	Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Оформление эфира.	2	25.02.25	
46	Производство радиопрограмм. Основы звукозаписи и звукообработки. Оформление эфира. Практика.	2	27.02.25	
47	Джинглы и их роль.	2	04.03.25	
48	Джинглы и их роль. Практика	2	06.03.25	
49	Шумы и музыка, их роль в радиоэфире.	2	11.03.25	
50	Шумы и музыка в радиоэфире. Практика	2	13.03.25	

51	Организация фонотеки.	2	18.03.25	
52	Организация фонотеки. Практика	2	20.03.25	
53	Знакомство с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper.	2	01.04.25	
54	Знакомство с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Практика	2	03.04.25	
55	Знакомство с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Звукозапись.	2	08.04.25	
56	Знакомство с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Звукозапись. Практика	2	10.04.25	
57	Работа с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper.	2	15.04.25	
58	Работа с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Практика	2	17.04.25	
59	Работа с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Монтаж.	2	22.04.25	
60	Работа с цифровой рабочей аудиостанцией Reaper. Монтаж. Практика	2	24.04.25	
61	Монтаж- важное выразительное средство.	2	29.04.25	
62	Монтаж- важное выразительное средство. Практика	2	01.05.25	
63	Знакомство с программным комплексом RadioBoss. Интерфейс программы.	2	06.05.25	
64	Знакомство с программным комплексом RadioBoss. Интерфейс программы. Практика	2	08.05.25	
65	Горячие клавиши программного комплекса RadioBoss. Работа в прямом эфире.	2	13.05.25	
66	Горячие клавиши программного комплекса RadioBoss. Работа в прямом эфире. Практика	2	15.05.25	
67	Работа над индивидуальными рубриками/подкастами	2	20.05.25	
68	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	22.05.25	
Всего:		136		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Развитие радиовещания как средства массовой информации. Структура радио.	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u>	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, учебная литература	Творческая работа
2	Постановка голоса и речи. Мастерство радиоведущего	Теоретическое и практическое занятие	поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи.	Презентации, аудиозаписи, учебная литература	Творческая работа
3	Производство радиoproграмм. Основы звукозаписи и звукообработки.	Теоретическое и практическое занятие	<u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Презентации, аудиозаписи, учебная литература	Творческая работа, презентация, зачет

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Гойхман О.Я., Надеина Т.М.. Речевая коммуникация – М.: Инфра-М, 2006.
2. Губин Д. «Губин ON AIR: Внутренняя кухня радио и телевидения» – М.: Альпина паблишер, 2016
3. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре – Санкт-Петербург: Геликон плюс, 2007
4. Лариса Скардина. Организация школьного радиовещания.
URL: <https://pandia.ru/text/77/130/436.php>
5. Geoffrey Francis Руководство пользователя REAPER v 3.10 перевод Леонид Кириенко, Андрей Резниченко Сергей Немков, Руслан Погорелов Декабрь 2009
http://itc.org.ru/books/REAPER_v_3_10.pdf

Список литературы для учащихся:

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой – М: АСТ, 2018-670с
7. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура: словарь – Омск, 2000-96с.
8. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2022. – 192с.
9. <https://www.reaper.fm/>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
Название программы _____
Год обучения _____
Номер группы _____
ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
Сумма баллов:			
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:
 (_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

« ____ » _____ 202_

подпись

расшифровка